

Die „Algiers“: Musikalische Widerstandsästhetik zwischen Postkolonialismus, Dekonstruktivismus und Klassenbewusstheit



Die Musikrichtung der Gruppe ist ein breites Cross-Over mit Anteilen aus Gospel, Soul, Punk und Industrial. Dabei greifen sie zum Teil auf Musikinstrumente zurück, die technische Selbsterfindungen sind. Thematisch dreht sich die Musik um den Kampf der Schwarzen gegen Unterdrückung und Rassismus bzw. um Postkolonialismus.



Der Bandname Algiers ist als eine Metapher für den antikolonialistischen Aufstand zu verstehen. Er symbolisiert einen Ort, in dem sich Gewalt, Rassismus, Widerstand und Religion vermischen.

Drei der Bandmitglieder Fisher, Mahan und Tesche machten bereits als Kinder in Atlanta, Georgia, gemeinsam Musik. Offiziell gegründet wurde die Band im Jahr 2007 in London. 2015 stieß der Drummer Matt Tong (hinten links) von der früheren Band Bloc Party hinzu.

Liedtexte zu

| Jahr | Album                  | Wir hören heute:                              |
|------|------------------------|---|
| 2015 | Algiers                | 1) Blood;<br>2) Irony, pretext, utility       |
| 2017 | Underside of the power | 3) Madame Rieux;<br>4) Underside of the power |
| 2020 | There is no year       | 5) Dispossession                              |

## Algiers: Fünf Liedtexte

“Matador Records released its second album, *The Underside of Power*, a work of political critique that draws on and repurposes aggressive '80s punk, Italian horror soundtracks, modern-day hip-hop and R&B, film, literature, current events and continuing tragedies, all conceived as national politics on both sides of the Atlantic were boiling over. If there's anything in their history that the members do agree on, it's that the group — named for *The Battle of Algiers*, the 1960s film about an anti-colonial uprising — has always prized a collective instinct, where no one vision is definitive.”

<https://text.npr.org/533237337>

### Postkolonialismus I: **Blood (2015)**

For all your love of soma  
All my blood's in vain  
You say your history's over  
All of my blood's in vain  
Your television coma  
All my blood's in vain  
It's gone too far to change  
All of my blood's in vain  
[Verse 1]  
Flash across your screen  
They got you in their hand  
Fifteen minutes of freedom  
Still 3/5 a man  
Sterilize your conscience and  
Disgrace your name  
A healthy simulation  
All my blood's in vain  
[Chorus]  
For all your love of soma  
All my blood's in vain  
You say your history's over  
All my blood's in vain  
Your television coma  
All my blood's in vain  
It's gone too far to change  
All of my blood's in vain  
[Verse 2]  
Liquor stains your table  
Women change your bed  
You rise on Sunday morning  
Just like the living dead  
Your Hell is fornication  
Your Heaven is the same  
But master is complacent  
So all my blood's in vain  
[Chorus]  
For all your love of soma  
All my blood's in vain  
You say your history's over

All my blood's in vain  
Your television coma  
All my blood's in vain  
It's gone too far to change  
All of my blood's in vain  
[Verse 3]  
Four hundred years of torture  
Four hundred years a slave  
Dead just to watch you squander  
Just what we tried to save  
Now death is at your doorstep  
And you're still playing games  
So drown in entertainment  
Cause all our blood is in vain

*Bei eurem Geifern nach Materiellem  
ist mein Blut umsonst vergossen?  
Ihr sagt die Geschichte ist vorbei  
ist mein Blut umsonst vergossen?  
Angesichts eures Fernsehkomas  
ist mein Blut umsonst vergossen?  
Inzwischen sind die Verhältnisse unumkehrbar  
ist mein Blut umsonst vergossen?*

*Blick auf euren Bildschirm herum  
Sie haben euch in ihrer Hand  
Seht „In 15 Minuten zur inneren Freiheit“  
und bleibt doch nur „3/5 eines Menschen“  
Immunisiert euer Gewissen und  
Schande über eurem Namen  
„Pragmatische Simulationen“  
ist mein Blut umsonst vergossen?*

*[Wiederholung Block 1]*

*Schnapslachen auf deinem Tisch  
Wechselnde Frauen in deinem Bett  
Du stehst am Sonntagmorgen auf  
Wie ein lebendiger Toter  
Deine Hölle ist Unzucht  
Dein Himmel aber auch  
Aber der Herr ist selbstgefällig  
ist mein Blut umsonst vergossen?*

*[Wiederholung Block 1]*

*Vierhundert Jahre begleitet von Qualen  
Vierhundert Jahre Sklaverei  
Tot, nur um zu sehen, wie ihr verschwendet  
was wir zu sparen versuchten  
Aber jetzt steht der Tod vor eurer Tür  
Und ihr spielt weiterhin eure Spiele*

*An Unterhaltung werdet ihr ertrinken,  
weil all euer Blut überflüssig ist.*

## Postkolonialismus II: Irony, utility, pretext (2015)

It was really Nikola Mihov's book, 'Forget Your Past', that ultimately inspired us to explore further the notion of contested spaces in an era of neocolonialism and capitalist realism. In one sense, the "Irony. Utility. Pretext." video problematizes the rise of "ruin exploitation", a strand in photography that occupies a suspiciously colonial position wherein "white creatives" invade decaying towns such as Detroit or Gary to capture images for their own atomistic meditations. Such photography in former communist countries adopts an additional triumphalist air, ringing in the end of history and the supremacy of neoliberal capitalism.

The images provide interesting parallels with the lyrics, confronting both the age-old fetishization of the musical artifact and the neocolonial prism of development economics. In the former, ghetto art forms from Lagos to Detroit are wrenched from their social and political contexts and whitewashed for Western hyper-consumption. In the latter, a new set of educated cosmopolitans wielding the language of human rights replace our former colonial masters.

Themes of death and decay are unavoidable in this context, mimicking capital, stalking us in our sleep in search of ever increasing profits. In the end, it is the words of revolutionaries such as Robespierre, Angela Davis and Fred Hampton that flash across the screen to remind us of the precarious nature of the search for freedom and truth in these oppressive times.

[Verse 1]

They said it's not enough  
Just to shoot us down  
It's a sound that's systematized  
It's a noise just to drown us out  
But when your time is come  
We'll all be there  
Just to watch you fall  
And then one by one  
All the parasites will just fall off

[Verse 2]

You put your vote in a ballot box  
This one's marked UNDP  
Inscribe your tyrant's name in blood  
Choice is the guillotine

[Pre-Chorus]

We'll put our faith into Afro Pop  
In a decolonized context  
Espouse the aesthetes' contempt for ethos  
Irony, utility, pretext  
But all you can say

[Chorus]

"Embrace primitive man"  
(La-la-la-la-la, you say)  
"Destroy primitive man"  
(La-la-la-la-la, you say)  
"Embrace primitive man"  
(La-la-la-la-la, you say)

"Destroy primitive man"

(La-la-la-la-la, you say)

"With our art

We'll transcend again"

[Verse 3]

You put your hand out to shake  
Then they export you in chains  
You fought for centuries for change  
And they gave you more of the same  
They swapped the dogs and the cross  
For sublimated forestalling  
They changed the names of the boss  
Until you forgot who it was

[Verse 4]

Find your favorite color  
So you can wash it out in your hymns  
Correcting primitive cracks into straight lines  
Superiority is born again

[Pre-Chorus]

We'll put our faith into Afro Pop  
In a decolonized context  
Espouse the aesthetes' contempt for ethos  
Irony, utility, pretext  
But all you can say is...

[Chorus]

"Embrace primitive man"  
(La-la-la-la-la, you say)  
"Destroy primitive man"  
(La-la-la-la-la, you say)  
"Embrace primitive man"  
(La-la-la-la-la, you say)  
"Destroy primitive man"  
(La-la-la-la-la, you say)  
"With our art  
We'll transcend again"

*Sie sagen, es reicht nicht aus  
uns einfach zu erschießen  
Nein, schon jeder geordnete Klang  
soll ein Geräusch sein uns zu ersticken.  
Aber wenn eure Zeit gekommen ist  
Werden wir alle wieder da sein  
Einfach, nur um zu sehen, wie ihr fällt  
Und dann wird einer nach dem anderen  
Unterdrücker kippen*

*Du wirfst deine Stimme in eine Urne  
Diese ist mit Entwicklungshilfe beschrieben  
In Blut beschriftet mit dem Namen deines Tyrannen,  
ausgewählt zu werden, bedeutet die Guillotine*

*Wir legen unser Vertrauen in den Klang des Afro Pop  
in einem dekolonialisierten Kontext*

*Wir übernehmen die Verachtung der Ästheten für das  
Pflichtbewusstsein:*

*bleiben ironisch, brauchbar, listig  
Aber alles was ihr sagen könnt ist*

*(Bla-bla-bla-bla-bla, ihr sagt)*

*„Kümmert euch um die primitiven Menschen“*

*(Bla-bla-bla-bla-bla, ihr sagt)*

*„Überwindet den primitiven Menschen“*

*(Bla-bla-bla-bla-bla, ihr sagt)*

*„Kümmert euch um die primitiven Menschen“*

*(Bla-bla-bla-bla-bla, ihr sagt)*

*„Überwindet den primitiven Menschen“*

*(Bla-bla-bla-bla-bla, ihr sagt)*

*„Mit unserer Kultur*

*werden wir schon gewinnen“*

*Du strecktest die Hand zum Schütteln entgegen*

*Und sie exportieren dich in Ketten*

*Du kämpftest Jahrhunderte für Veränderung*

*aber sie haben dir immer nur mehr vom Selben  
gegeben*

*Sie wechselten die Kettenhunde und die Kreuze  
für nur eine feinere Art der Verhinderung*

*Sie wechselten die Namen der Herren*

*bis du vergessen hast, wer es wirklich ist*

*Findet doch eure Lieblingsfarbe*

*damit sie durch euren Hymnen verblasst*

*Primitiven Krach in gerade Klanglinien zu verwandeln  
ist nichts anderes als neue „Überlegenheit“ zu  
schaffen.*

*[Wiederholung Block 4]*

Definition eines allgemeineren Standpunkts:

### **Underside of the power (2017)**

"Both Ryan and I had been working on Clash-inspired, Northern Soul sketches in the same key and tempo, unbeknownst to one another. Franklin heard them, combined the best ideas, and then turned it into something special. Such an important song for us to have written as a band. I suppose it occupies the same growth as collaborators that 'Claudette' did on the previous record to me. This is one where performing live helped complete some ideas."  
— Lee Tesche

[Intro]

Broken shards

All that we are at sometime

Scattered around

What you try to control all your life

It's not a matter of fate, it's just a question of time

And we all fall down

It's not a matter of fate, it's just a question of time

And we all fall down

[Verse 1]

I've been stranded and paid to die on the side of the road

I've been shot just because my heart

I've lost the times I've been bought and sold

I've been the victim of golden eyes

I've seen the dead walk among the living

In division, what's stripped away is made the same on the other side

[Chorus]

Because I've seen the underside of power

It's a game that can't go on

It could break down any hour

I've seen their faces and I've known them all

[Verse 2]

Once I vanished to reappear as an object of love

I've been ripped from the inside out

And then delivered in the hands of the devil

I've been convicted of ancient crimes

And made to drift from Hell to treason

In division, what's stripped away is made the same on the other side

[Chorus]

Because I've seen the underside of power

It's just a game that can't go on

It could break down any hour

I've seen their faces and I've known them all

We're on the wrong side of the power

It's a shadow

It's just a fire thrown across the wall

[Bridge]

Hold on

Standfast

Stay strong

Change is coming on

One day a change is gonna come

[Chorus]

Because I've seen the underside of power

It's just a game that can't go on

It could break down any hour

I've seen their faces and I've known them all

We're on the wrong side of the power

It's a shadow

It's just a fire thrown across the wall

Because I've seen the underside of power

It's just a game that can't go on

It could break down any hour

I've seen their faces and I've known them all

*Glasscherben*

*Alles was wir manchmal sind  
liegt verstreut herum*

*Was du dein Leben lang vermeiden willst  
Es ist nicht eine Frage des Schicksals, es ist einfach  
eine Frage der Zeit  
bis wir alle fallen*

*Ich bin am Rand der Straße gelandet und wurde für's  
Sterben bezahlt*

*Ich wurde erschossen, einfach weil ich ein Herz habe  
Ich habe vergessen, wie häufig ich gekauft und  
verkauft wurde*

*Ich war Opfer der Manipulation durch goldene Augen  
Ich habe die Toten unter den Lebenden laufen sehen  
Wenn man etwas abzieht, bleibt das, was abgezogen  
wurde, dasselbe, nur eben auf der anderen Seite.*

*Weil ich jetzt die grundlegende Seite der Herrschaft  
gesehen habe, sage ich euch:  
Es ist nur ein Spiel, das nicht endlos weitergehen kann  
Es kann jeden Moment zusammenbrechen  
Ich habe ihre Gesichter gesehen und ich kannte sie alle*

*Einstmals verschwand ich und kam wieder als Objekt  
der Liebe*

*Ich wurde von innen nach außen gestülpt  
Und dann in die Hände des Teufels ausgeliefert  
Ich wurde antiker Verbrechen verurteilt  
Und gezwungen von Hölle zu Verrat zu wechseln.  
Wenn man etwas abzieht, bleibt das, was abgezogen  
wurde, dasselbe, nur eben auf der anderen Seite.*

*Weil ich jetzt die grundlegende Seite der Herrschaft  
gesehen habe, sage ich euch:  
Es ist nur ein Spiel, das nicht endlos weitergehen kann.  
Es kann jeden Moment zusammenbrechen.  
Ich habe ihre Gesichter gesehen und ich kannte sie alle  
Wir stehen auf der falschen Seite der Herrschaft  
Sie ist nicht mehr als ein Schatten, der durch ein Feuer  
auf die Wand geworfen wird.*

*Halte durch  
Stehe fest  
Bleib stark  
Die Veränderung kommt  
Eines Tages wird Veränderung kommen*

*Weil ich jetzt die grundlegende Seite der Herrschaft  
gesehen habe, sage ich euch:  
Es ist nur ein Spiel, das nicht endlos weitergehen kann  
Es kann jeden Moment zusammenbrechen  
Ich habe ihre Gesichter gesehen und ich kannte sie alle  
Wir stehen auf der falschen Seite der Herrschaft*

*Sie ist nicht mehr als ein Schatten, der durch ein Feuer  
auf die Wand geworfen wird.*

*Weil ich jetzt die grundlegende Seite der Herrschaft  
gesehen habe, sage ich euch:  
Es ist nur ein Spiel, das nicht endlos weitergehen kann  
Es kann jeden Moment zusammenbrechen  
Ich habe ihre Gesichter gesehen und ich kannte sie alle*

Selbstreflexion des ästhetischen, politischen  
Standpunktes: **Madame Rieux (2017)**

"Lyrically, I wrote it as a reference to Camus' *The Plague*, hence the reference to one of its characters. It's actually a very personal one for me, imagining a conversation on the death of God with my mother, the kindest, truest person I know — and a true believer in god. " *Ryan Mahan*

Aus *Die Pest*: «Um gegen die Abstraktion kämpfen zu können, muss man ihr ein wenig gleichen. Aber wie hätte Rambert das nachfühlen sollen? Für Rambert war alles Abstraktion, was sich seinem Glück in den Weg stellte... Man wird des Mitleids müde, wenn das Mitleid nutzlos ist»

[Verse 1]

She always is standing on a ledge atop the landing  
And we feign a smile because we've reached an  
understanding

[Verse 2]

Not to think or dwell on anything  
Anything of import  
Despite this precarious precipice

[Verse 3]

And our conversation drags from the slight to exegesis  
And her voice begs for comfort  
But I cannot resist  
To lie about my relationship  
My relationship with that word: Abstraction  
Abstraction  
Abstraction  
Abstraction

*Sie steht meist auf einem Vorsprung oben bei der  
Landestelle*

*Wir täuschen ein Lächeln vor, weil wir ein  
gegenseitiges Verständnis erreicht haben.*

*Darüber, auf nichts weiter einzugehen, was von  
größerer Bedeutung wäre  
Trotz dieses tiefen Abgrunds zwischen uns*

*Unsere Unterhaltung reicht vom Belanglosem bis zur  
Exegese*

*Ihre Stimme ringt um Gemeinsamkeit und Trost  
Aber ich kann nicht anders als zu lügen  
über meine Beziehung zu dem Wort*

*Abstraktion*  
*Abstraktion*

Aspekte einer Utopie: **Dispossession (2020)**

“The specter of dispossession is haunting us all,” says multi-instrumentalist Ryan Mahan. “Everywhere the imperial world represses the ghoulish histories that sustain our pasts, presents and futures. Franklin’s lyrics throughout ‘Dispossession’ and on our new record, *There is No Year*, like a neo-Southern Gothic novel with an anti-oppression undercurrent, testify to this modern horror, and chronicle the various ways we all—through living and longing—endure and resist its persistent attacks.”

“Amidst the urgency of now, ‘Dispossession’ sounds the warning about the permanent war against oblivion,” says director Sohail Daulatzai. “The video opens with the sites of colonial massacres of Algerians, moves to the repressive spaces of the banlieues, and includes shots of the Jardin d’Agronomie Tropicale—a park that celebrates the glories of empire. But this is not just about the past or Paris, it is everywhere that the banner of the West is waved, where monuments to our ruin are raised – reminders of the ongoing violence, of the tensions between dream and its discontents, past and present, them and us. I wanted to give visual resonance to these tensions, to our dignified stances amidst the madness, and to our memories of a future foretold.”

[Verse 1]

Run around, run away from your America  
While it burns in the streets  
I been here standing on top of the mountain  
Shouting down what I see, mmh  
Seen the pig with the pop out of confusion  
That he tried to release  
Seen the sun coming over the horizon  
Straight across from the east

[Pre-Chorus]

Seen the kings and the soldiers  
Overthrown and consumed  
Run and tell it to everybody underground  
Freedom is coming soon

[Chorus]

Everybody wants to break down  
(You can't run away  
You can't run away)  
What more is it gonna take now?  
(You can't run away  
You can't run away)  
Till you realize  
Dispossession is coming for you

[Verse 2]

Here they come back again from the shadows  
From the jaws of the beast, mmh  
Here they come from the pages of infinity

Shaking what you believe, mmh  
Here they come from the ashes of ashes  
So immune to defeat, hey  
Here they come with a technicolor antidote  
For your hopes and your dreams

[Pre-Chorus]

We'll be there waiting for 'em  
With a sword on a throne  
Run and tell it to everybody underground  
Freedom is coming soon

[Refrain]

Listen  
For the sound  
It's coming for you

[Chorus]

Everybody wants to break down  
(You can't run away  
You can't run away)  
What more is it gonna take now?  
(You can't run away  
You can't run away)  
Till you realize  
Dispossession is coming for you  
Is coming for you, now  
Everybody wants to break down  
(You can't run away  
You can't run away)  
How long is it gonna take now?  
(You can't run away  
You can't run away)  
Till you realize  
Dispossession is coming for you

[Bridge]

What's that over the horizon?  
(No, don't look back)  
On the ground, at your feet  
(No, don't look back)  
Reaching up to pull your under  
(No, don't look back)  
Hidden eyes when you sleep  
(No, don't look back) yeah  
An asylum made of terror  
(No, don't look back)  
In a fate made of glass  
(No, don't look back)  
We are the blade and the groove that come together  
We are the rain of fire that's coming down  
Away, away, away  
Away, away, away  
Away, away, away

Away, away, away  
(Run, run, run, run  
Run, run, run, run, run, run)

[Chorus]

Everybody wants to break down  
(You can't run away  
You can't run away)  
How much more is it gonna take now?  
(You can't run away  
You can't run away)  
Till you realize  
Dispossession is coming for you, yeah-yeah  
(You can't run away  
You can't run away)  
Everybody wants to break down  
(You can't run away  
You can't run away)  
How much longer is it gonna, gonna take now?  
(You can't run away  
You can't run away)  
Till you realize  
Dispossession is coming for you, ooh, hey-hey  
(You can't run away  
You can't run away)  
Everybody wants to break down, now  
(You can't run away  
You can't run away)  
How much more is it gonna take now?  
(You can't run away)  
How much longer?  
(You can't run away)  
How much longer is it gonna take now?  
'till you realize?  
(You can't run away)  
It is coming for you  
(You can't run away)  
It's coming for you now

*Laufe herum, laufe weg von deinem Amerika  
Während es in den Straßen brennt,  
Ich habe auf der Spitze des Berges gestanden  
und runtergerufen was ich sehe, mmh  
Habe das Schwein und die Verwirrung gesehen, die es  
selber erst losgetreten hat.  
Habe den Sonnenaufgang gesehen,  
gerade vom Osten aus.  
Habe den König und die Soldaten gesehen  
gestürzt und vernichtet.  
Lauf los und erzähl's allen aus dem Untergrund  
Freiheit steht kurz bevor*

*Alle wollen's niederreißen  
(du kannst nicht davon laufen)*

*du kannst nicht davon laufen)  
Wie lange wird es jetzt noch dauern?  
(du kannst nicht davon laufen  
du kannst nicht davon laufen)  
Bis ihr feststellt,  
eure Vertreibung steht kurz bevor*

*Da kommen sie wieder aus dem Schatten  
aus dem Rachen des Biests, mmh  
Und aus den Buchseiten der Ewigkeit  
erschüttern das, was du glaubst, mmh  
Sie steigen aus der Asche empor  
so immun gegenüber jeder Niederlage, hey  
Mit ihrem Gegenmittel aus Technicolor  
für deine Hoffnungen und Träume*

*Wir werden dort auf sie warten  
Mit einem Schwert und auf einem Thron  
Lauf los und erzähl's allen aus dem Untergrund  
Freiheit steht kurz bevor  
Achte auf das Signal  
Es läutet für dich.*

*Alle wollen's niederreißen  
(du kannst nicht davon laufen  
du kannst nicht davon laufen)  
Wie lange wird es jetzt noch dauern?  
(du kannst nicht davon laufen  
du kannst nicht davon laufen)  
Bis ihr feststellst,  
eure Vertreibung steht kurz bevor*

*Was ist da am Horizont zu sehen?  
(Nein, schau' nicht zurück)  
Und am Boden, direkt bei deinen Füßen?  
(Nein, schau' nicht zurück)  
Was greift hoch, um dich runterzuziehen?  
(Nein, schau' nicht zurück)  
Welche versteckten Augen beobachten dich, wenn du  
schläfst?*

*(Nein, schau' nicht zurück)  
In einer Zuflucht, bestehend aus Terror  
(Nein, schau' nicht zurück)  
In einem Schicksal, hergestellt aus Glas  
(Nein, schau' nicht zurück)  
Wir sind die Klinge und die Kerbe, die  
zusammenkommen  
Wir sind der Feuerregen, der runterkommen wird  
Fort, fort, fort  
fort, fort, fort*

....  
*Rennt, rennt, rennt...*

*Alle wollen's niederreißen  
(du kannst nicht davon laufen)*

*du kannst nicht davon laufen)*  
*Wie lange wird es jetzt noch dauern?*  
*(du kannst nicht davon laufen*  
*du kannst nicht davon laufen)*  
*Bis ihr feststellt,*  
*eure Vertreibung kommt jetzt!*